



线面框塑 充满创造力的工作天地

地点：台北市内湖
面积：91 m²
设计：林宇斌——白全里空间设计
建材：砖红色文化石、海斯铂编织地毯、仿铁锈PVC板、铆钉

图1 线面铺陈

设计师细腻建构空间中的线的面，以框塑及框景的方式，让场域拥有多元、丰富的仰望角度。

图2 层次框塑

天花线条与窗框，推演出美丽的层次意象。

图3 呼吸芬芳

在温暖阳光与绿意的工作环境中，享受一种独特的自由呼吸。

图4 家具设计

由设计团队自行设计的Y字工作台面，是整体空间的惊叹号，也是功能兼具美感的表现。

图5 空间层次

狭长的基地，以开放格局来呈现开阔感，并使用重点式及间接照明，凸显材质的质朴肌理，也丰富了空间的层次感。

图6 流动的空间

设计团队把动线归整到最少，以通透的手法贯穿全区，并让前后可以双面开窗，推敲如何创造舒适的空间比例。



一个追求着创新的设计团队在这样的空间基地中，创造舒适、生活的功能性。在视觉、格局动线、线面表现及其他元素造成的相互影响与融合下，打破传统既定的呆板窠臼，勾勒出充满LOFT与艺术感的氛围，让客户与员工在此激发创意想象。

在两层空间中，借由异质材的运用，灯饰与灯光的变化甚至自行设计与定制的家私，都能窥见设计团队在细节与质量上的苛求。设计采用象征隐喻手法，来创造纯粹舒适的工作环境，将生活与艺术相合的美感，使空间呈现更具时代感的表情，成功塑造了渴求创造力的工作环境。

办公室的一层空间，以砖红色文化石及仿铁锈PVC板，手工铆钉作为立面表现；搭配具有工业风的灯饰，铺陈出粗犷LOFT风的设计表情。狭长的基地，以开放格局来呈现开阔感，并使用重点式及间接照明，凸显材质的质朴肌理，也丰富了空间的层次感。值得一提的是，由设计团队自行设计的Y字工作台面，是整体空间的惊叹号，也是功能兼具美感的表现。

贯穿上下两层的梯间设计，以镂空的框架扶手，让光及空气在此对话。在二层空间中，设计师细腻建构空间中的线的面，以框塑及框景的方式，让场域拥有多元、丰富的仰望角度。天花板与可360°旋转的格栅相互辉映，传递设计上的细腻变化。同时，设计团队更抛开既有的窠臼，以崭新的面貌重塑空间属性，在工作区注入了“家”的暖意，让宾客及员工可以更自在舒适。

